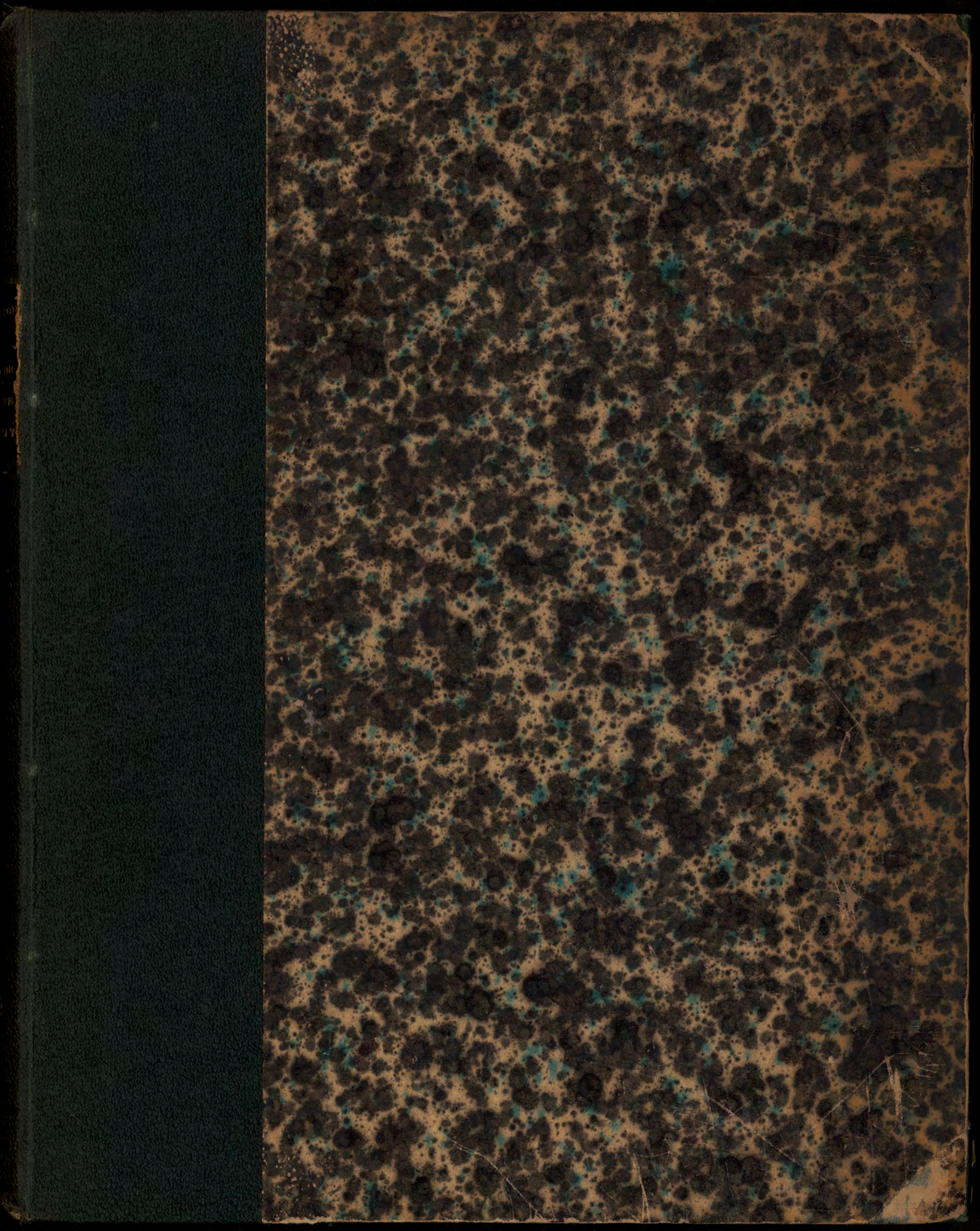
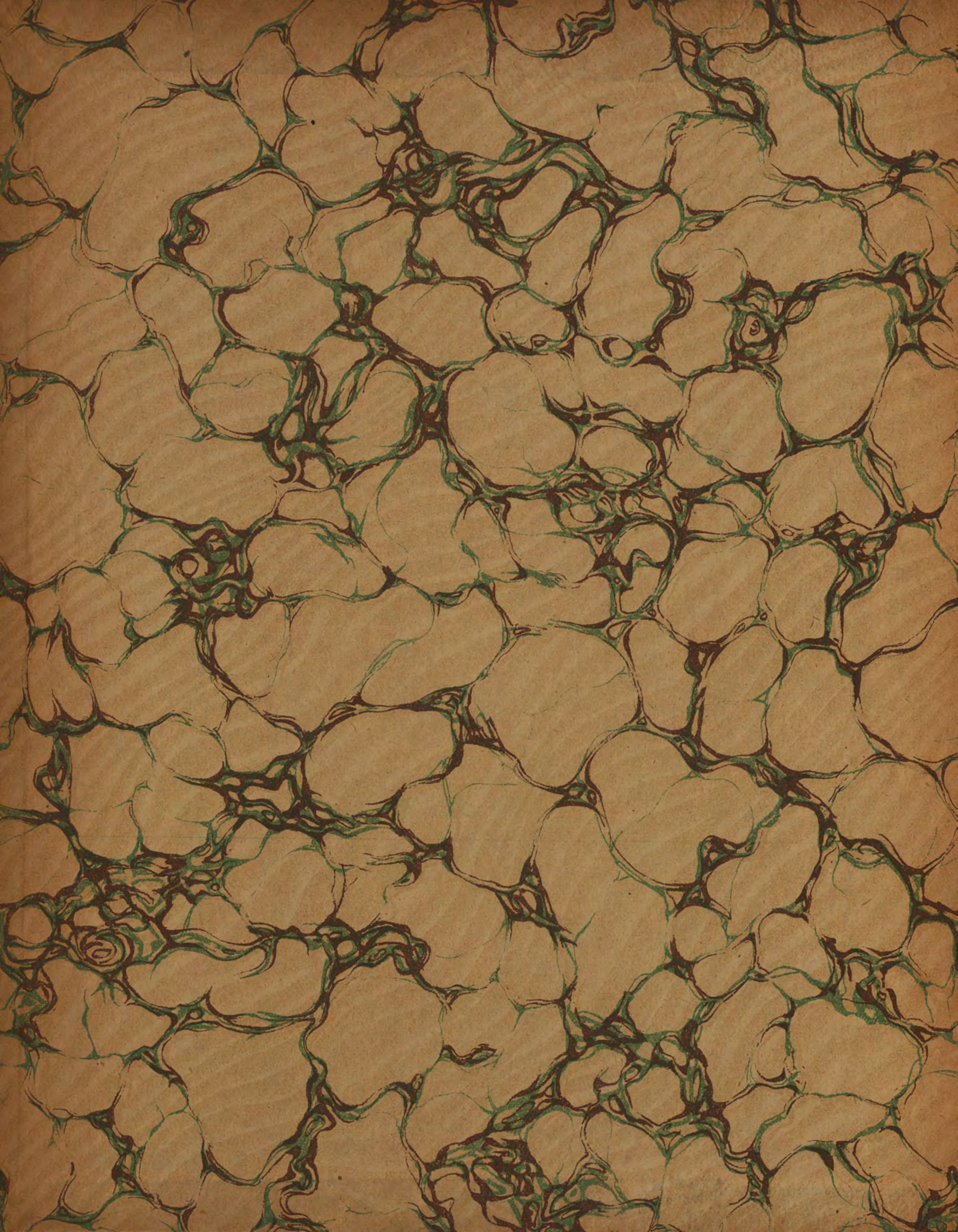
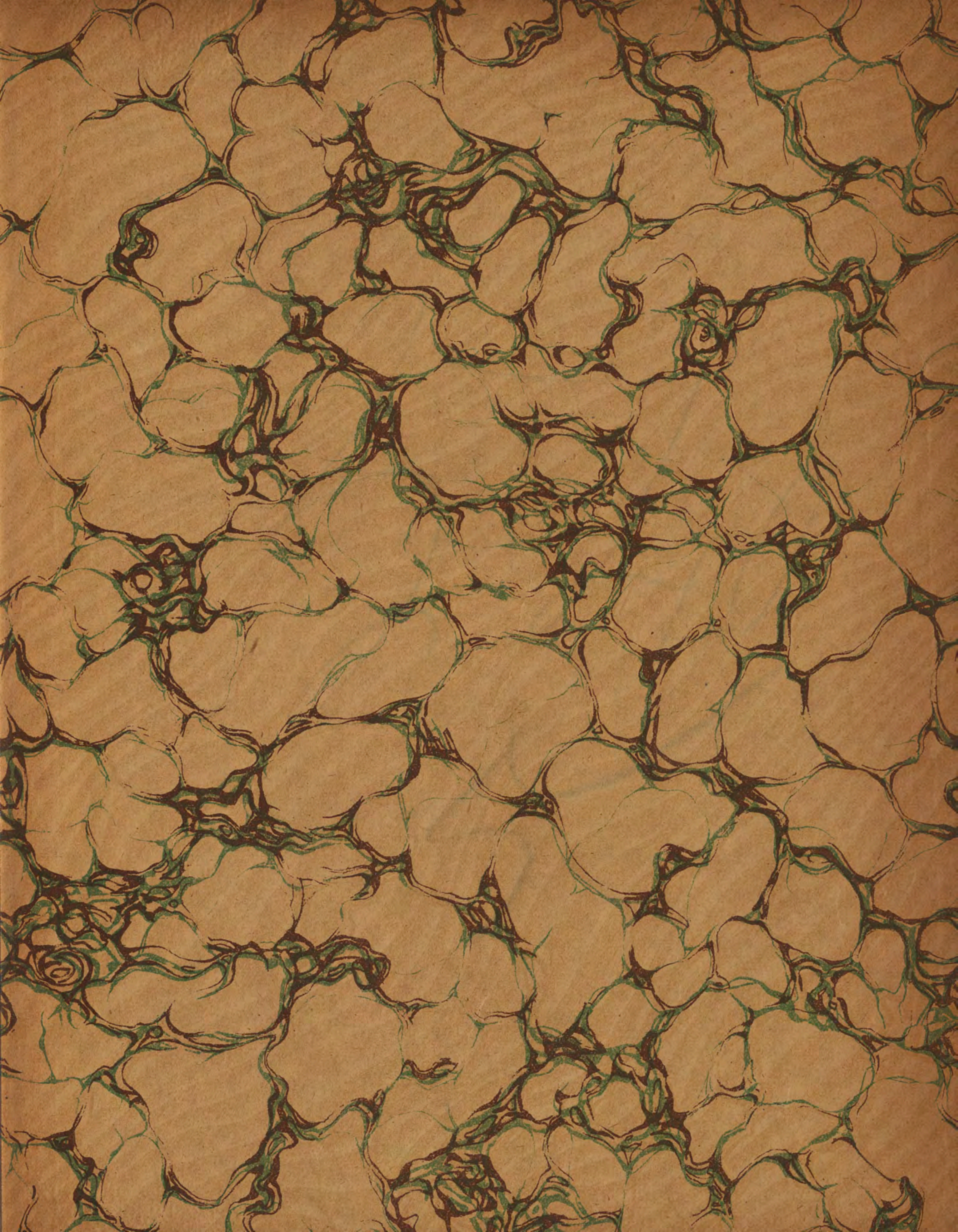
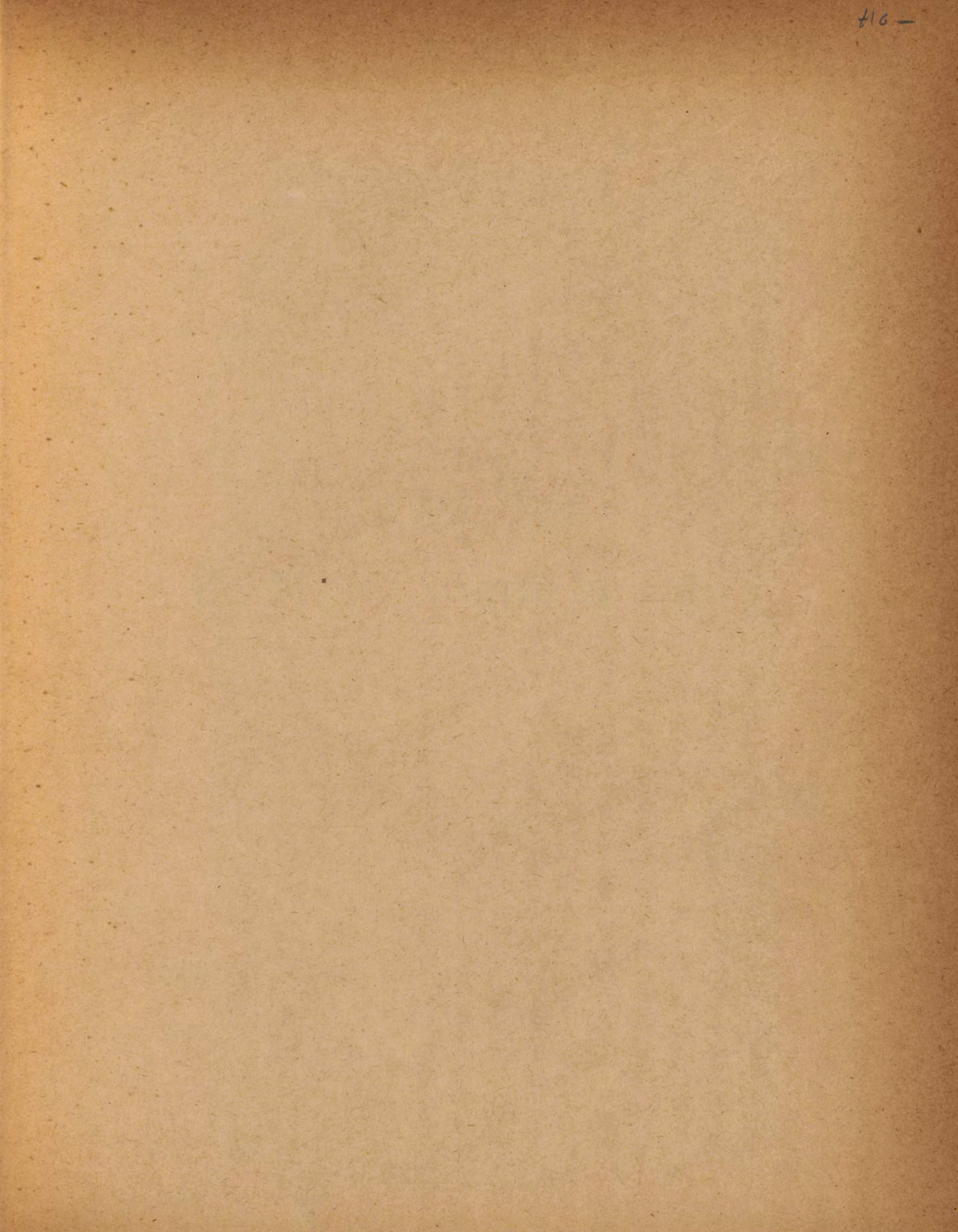







£16 —

COLLECTION

de M. le Comte A. de G.

500

Ce Catalogue se distribue à Paris, chez :

Me LAIR DUBREUIL	M. GEORGES SORTAIS
COMMISSAIRE-PRISEUR	PEINTRE EXPERT
6, rue de Hanovre	4, rue Mogador

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus du prix d'adjudication.

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

DES ÉCOLES

Anglaise, Flamande, Française et Italienne

ŒUVRES REMARQUABLES DE :

DAVID — Mlle GÉRARD — F. GÉRARD — GREUZE — LARGILLERRE
F. LEMOINE — OUDRY — PERRONNEAU
TOURNIÈRES—C. VAN LOO—L.-M. VAN LOO—VIGÉE-LEBRUN, etc.

PASTELS — DESSINS — MINIATURES

COMPOSANT LA

Collection de M. le Comte A. de Ganay

Dont la vente aura lieu à Paris

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Le Jeudi 4 Juin 1903, à 2 h. 1/2

Me LAIR DUBREUIL
COMMISSAIRE-PRISEUR
6, rue de Hanovre

M. GEORGES SORTAIS
PEINTRE-EXPERT, PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL
4, rue Mogador

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : Le Mardi 2 Juin 1903, de 1 h. 1/2 à 6 heures.
PUBLIQUE : Le Mercredi 3 Juin 1903, de 1 1/2 à 6 heures.

Tableaux

BOUCHER

(ÉCOLE DE FRANÇOIS)

1. — Amours se récréant dans les airs.

BOUCHER

(D'APRÈS FRANÇOIS)

2. — Vénus et l'Amour.

BOUT & BOUDEWYNS

3. — Deux paysages ornés de personnages.

Bois. — Haut. : 25 cent. ; Larg. : 15 cent.

Cadres en bois sculpté.

CHARDIN

(ÉCOLE DE JEAN-BAPTISTE-SIMÉON)

380 4. — La Récureuse.

Bois. — Haut. : 28 cent. ; Larg. : 22 cent.

COTES

6.100 5. — Portrait de Femme.

Vue de trois quarts vers la droite, elle porte une chevelure châtain à coques, au cou un collier de grosses perles retenu par un nœud de soie rose, sur les épaules un mantelet de soie noire ornée de dentelles, les mains dans un manchon rouge.

Peinture d'une coloration très douce, dans la manière de Reynolds.

Toile. — Haut. : 76 cent. ; Larg. 63 cent.

Signé et daté en bas à droite.



PORTRAIT DE JEUNE FEMME

J. L. DAVID



PORTRAIT DE FEMME

DANLOUX

(HENRI-PIERRE) 1752-1809

6. Portrait d'homme.

580

Vu de trois quarts vers la gauche, coiffé d'une perruque à marteau, poudrée à frimas à la Catogan, vêtu d'un habit en velours bleu.

Peinture exécutée en Angleterre.

Toile. — Haut. : 45 cent. ; Larg. : 38 cent.

DAVID

(JACQUES-LOUIS) 1748-1825

7. Portrait de femme.

4.800

Vue de trois quarts vers la gauche, l'œil vif et brun regardant le spectateur, coiffure à larges ondulations retenue par un ruban de soie bleue, un fichu de lingerie fine au cou, les épaules recouvertes d'un châle jaune à raies rouges.

Toile ovale. — Haut. : 55 cent. ; Larg. : 45 cent.

ÉCOLE ANGLAISE

320 8. + Portrait de femme.

Assise vers la gauche, elle porte une robe de satin blanc décolletée, tenant un livre à la main.

Toile. — Haut. : 29 cent. ; Larg. : 23 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIme SIÈCLE)

200 9. + Portrait présumé de Rameau.

Assis devant une table, vêtu d'un habit de velours gris clair, la tête levée dans un sentiment d'inspiration, il écrit une partition.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIme SIÈCLE)

10. Une séance de clavecin.

Scène d'intérieur.

Toile. — Haut. : 55 cent. ; Larg. : 41 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIme SIÈCLE)

11. Portrait de la Marquise de L...

Elle est représentée assise presque de face vers la droite, la chevelure poudrée entrelacée de torsades de perles ; une grosse perle en forme de poire, piquée au sommet, retient un voile bleu à filets d'argent venant tomber sur le bras gauche ; elle est revêtue d'un corsage décolleté en velours brun brodé d'argent ; elle tient sur ses genoux un chat blanc rayé de noir qu'elle caresse.

Toile. — Haut. : 81 cent. ; Larg. 65 cent.

Cadre de la Régence en bois sculpté et doré.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIme SIÈCLE)

1,600 12. — Le Barrage.

Toile. — Haut. : 77 cent. ; Larg. : 1 m. 02.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIme SIÈCLE)

420 13. — Récréation champêtre.

EISEN LE PÈRE

1.100 14. — Vertumne et Pomone.

Toile. — Haut. : 36 cent. ; Larg. : 28 cent.

Signé et daté en bas à gauche.



L'HIVER

FRAGONARD

(JEAN-HONORÉ) 1732-1806

15. + L'Hiver.

8.900

L'hiver, sous les traits d'un vieillard assis au pied d'une grotte, vêtu d'une robe grise, et couvert d'un lourd manteau rouge, une fillette près de lui, vêtue d'un vêtement aux tonalités d'or, se chauffent les mains au-dessus d'un brasier ardent; un jeune garçon à la chevelure blonde apporte un fagot sur son épaule.

Peinture chaude, grasse et puissante, exécutée par le maître lors de son séjour en Italie.

Toile. — Haut. : 1 m. 20; Larg. : 62 cent.

GÉRARD

(LE BARON FRANÇOIS-PASCAL-SIMON) 1770-1837

16. Portraits de Madame Bauquin du Boulay et de sa nièce Mademoiselle Bauquin de la Souche.

Madame Bauquin du Boulay, assise sur un tertre, vêtue d'une robe blanche décolletée, le visage empreint de béatitude, reçoit les témoignages d'affection de sa nièce, Mademoiselle Bauquin de la Souche, qui se tient à droite, vêtue d'une robe blanche, et la regarde tendrement en lui offrant un bouquet de fleurs pour le renouvellement de sa fête.

Toile. — Haut. : 1 m. 40 ; Larg. : 1 m. 15.



PORTRAITS DE MADAME BAUQUIN DU BOULAY
ET DE SA NIÈCE MAD^ELLE BAUQUIN DE LA SOUCHE

Melle M. GÉRARD



LA MÈRE NOURRICE

GÉRARD

(MADEMOISELLE MARGUERITE) 1761

17. La Mère nourrice.

7.600

Au milieu d'une chambre à coucher, devant un lit défait, une jeune mère vêtue d'une robe de satin blanc, assise sur un tabouret de velours rose, présente le sein à un poupon aux cheveux blonds qui s'avance en tendant les bras et soutenu par une servante vêtue d'une robe jaune ; derrière elle à gauche, un fauteuil ; tout au fond un vase de fleurs posé sur la cheminée.

Salon de 1804.

Peinture d'un précieux fini et de la belle qualité de l'artiste.

Bois. — Haut. : 63 cent. ; Larg. : 65 cent.

GÉRARD

(MADEMOISELLE MARGUERITE) 1761

18. + La Leçon de géographie.

11,000

Au centre d'un cabinet de travail, une famille composée de deux jeunes femmes, d'un petit garçon et d'une petite fille est groupée autour d'une mappemonde ; debout, le jeune garçon, de la pointe d'un crayon suit un itinéraire sous l'œil attentif d'une des jeunes femmes assise à côté de lui et le tenant affectueusement par le cou ; celle-ci est vêtue d'une robe en satin rose ; à droite, la petite fille vêtue d'une robe de mousseline à transparent bleu, la main droite appuyée sur la mappemonde, semble regarder sa maman qu'elle tient par la main droite, cette dernière, coiffée d'une résille bleue, vêtue d'une robe de satin blanc à raies ; derrière elle, à droite, un chapeau d'homme posé sur un tabouret ; au fond, une bibliothèque entr'ouverte.

Exécution remarquable de la plus belle qualité de l'artiste.

Toile. — Haut. : 60 cent. ; Larg. : 50 cent.

Signé en bas à gauche en toutes lettres.

M^{ELLE} M. GÉRARD



LA LEÇON DE GÉOGRAPHIE

J. B. GREUZE



TÊTE DE PETIT GARÇON

GÉRARD

(ÉCOLE DE)

19. + Portrait de D... Sophie de Danemarck.

1.150

GÉRARD

(ÉCOLE DU BARON)

20. + Portrait de Mme Le Comte et de son Fils.

800

Assise devant une table à écrire, elle porte une coiffure de dentelles. rubans et fleurs multicolores et est vêtue d'une robe bleue.

GREUZE

(JEAN-BAPTISTE) 1725-1806

21. + Tête de petit garçon.

7.050

Vu de trois quarts vers la droite, la tête à demi penchée sur l'épaule gauche, le col entr'ouvert, il est vêtu d'un habit bleu et d'un gilet rouge.

Peinture largement exécutée.

Bois ovale. — Haut. : 24 cent.; Larg. : 20 cent.

Beau cadre Louis XV, en bois sculpté et doré.

GRIMOUX

(ALEXIS) 1680(?)-1740

22. — Les Musiciens.

2.000

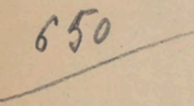
Un homme assis, coiffé d'une toque de satin, vêtu d'une tunique de satin couleur de chaudron, à crevés blancs, joue de la vielle, tandis qu'un jeune homme se tenant debout derrière lui, s'apprête à jouer du flageolet.

Toile. — Haut. : 1 m. 10; Larg. : 92 cent.

HŒCK

(JEAN-VAN) 1598-1651

23. — Portrait de Jacques de Fitz-James.



Duc de Berwick, fils d'une sœur du duc de Marlborough, sacré par le roi Louis XIV, en 1706, Maréchal de France, fut tué à Philippsburg.

Peinture sur cuivre. — Haut. : 23 cent.; Larg. : 20 cent.

INCONNU



PORTRAIT DE JEUNE FEMME

N. DE LARGILLERRE



PORTRAIT D'ANNE DE CORNUEL

INCONNU

24. Portrait de jeune femme.

5.000

Tournée vers la gauche, une jeune femme à la chevelure blond cendré, entrelacée de rubans bleus, légèrement décolletée de blanc, une écharpe de mousseline blanche sur les épaules, le bras droit accoudé, la tête reposant gracieusement sur sa main, le visage souriant.

Peinture aux tonalités blondes et souples, rappelant David.

Toile ovale. — Haut. : 73 cent. ; Larg. : 58 cent.

LARGILLERRE

(NICOLAS DE) 1656-1746

25. Portrait d'Anne de Cornuel.

4.300

Elle est représentée de face vers la droite, les cheveux ornés de gros cabochons ; elle porte un petit décolleté composé d'un corsage de satin blanc, à broderies d'or, surmonté d'un mantelet de velours lie de vin, à revers de brocart d'or, retenu à la manche par une agrafe de perles.

Toile ovale. — Haut. : 81 cent. ; Larg. : 65 cent.

Cadre Louis XIV, en bois sculpté et doré.

Ancienne collection du château d'Azay-le-Rideau.

LARGILLERRE

(NICOLAS DE) 1656-1746

250

26. + Portrait d'homme.

Vu de trois quarts à droite, il est coiffé d'une volumineuse perruque poudrée ; il est enveloppé dans un manteau de velours rouge.

Toile. -- Haut. : 75 cent. ; Larg. : 60 cent.

La tête seule est du maître.

N. DE LARGILLERRE



PORTRAIT DE MADAME LAMBERT DE THORIGNY

LARGILLERRE

(NICOLAS DE) 1656-1746

27. Portrait de Madame Lambert de Thorigny.

Elle est représentée debout et de face, tournée légèrement vers la gauche, coiffée d'un diadème orné de joyaux, et d'une aigrette de plumes noires, gros rubis et pendentifs de perles retenant un voile tissé d'or, retombant dans le dos ; elle est vêtue d'un riche costume de velours grenat décolleté orné de bouquets de perles, retenu par des barrettes horizontales se détachant sur un corselet brodé d'or, elle porte une jupe de brocart d'or d'une richesse incomparable. De la main droite elle tient une grosse perle qu'elle s'apprête à déposer dans un vase d'or non loin d'une buire en or, (travail de Germain sans doute) le tout posé sur une console en bois sculpté et doré ; elle avance le bras gauche, la main gracieusement entr'ouverte. A droite un rideau se détachant sur un fond d'architecture.

Très agréable portrait aux tonalités claires.

Toile. — Haut. : 1 m. 30 ; Larg. : 98 cent.

Cadre bois, style Louis XIV.

LANCRET

(ÉCOLE DE NICOLAS)

28. La déclaration. — L'amant surpris.

1,320

Deux pendants.

Toile. — Haut. : 30 cent.; Larg. : 22 cent.

Cadres Louis XV, en bois sculpté et doré.

LAWRENCE

(ÉCOLE DE SIR THOMAS) 1769-1830

240

29. Portrait de jeune femme décolletée.

Toile. — Haut. : 23 cent.; Larg. : 17 cent.

FRANÇOIS LEMOINE



LA BERGÈRE ENDORMIE

FRANÇOIS LEMOINE



LE RETOUR DE LA BERGÈRE

LEMOINE

(FRANÇOIS) 1688-1737

30. — La bergère endormie.

Un fidèle berger portant une tunique rose s'avance discrètement vers sa compagne vêtue de blanc et endormie au pied d'un tertre boisé. Quelques chèvres broutent çà et là ; au second plan à droite, un bouquet d'arbres baignés par un cours d'eau, dans le lointain des collines.

Toile ovale. — Haut. : 58 cent. ; Larg. : 74 cent.

Signé et daté en bas à droite, en toutes lettres et tous chiffres.

18.000

LEMOINE

(FRANÇOIS) 1688-1737

31. — Le retour de la bergère.

Dans un site enchanteur, au lever du soleil et au détour d'un bois, la compagne fidèle timidement s'avance vers son berger qui, d'un pas précipité tend ses bras vers elle pour la recevoir tendrement ; il est entouré de ses moutons. En contrebas, une chaumière au bord d'une rivière, qui se perd au loin, au milieu des collines.

Peinture limpide aux fraîches tonalités, en parfait état de conservation. Pendant du précédent.

Toile. — Haut. : 58 cent. ; Larg. : 74 cent.

LÉPICIÉ

(BERNARD)

32. + Le petit joueur de vielle.

2.515

Toile. — Haut. : 50 cent. ; Larg. : 37 cent.

LÉPICIÉ

(ÉCOLE DE BERNARD)

33. + Portrait d'un petit garçon.

1.900

Vu de face, les cheveux ras, coiffé d'un chapeau de feutre, le col ouvert sur la poitrine, il est vêtu d'un habit de velours gris-clair.

Toile ovale. — Haut. : 54 cent. ; Larg. : 43 cent.

LEPRINCE

(JEAN-BAPTISTE) 1733-1781

34. + L'Amour à l'espagnole.

1.120

Esquisse originale en grisaille.

Toile. — Haut. : 38 cent. ; Larg. : 31 cent.

MALLET

(JEAN-BAPTISTE) 1759-1835

35. Les soins maternels.

Bois. — Haut. : 32 cent.; Larg. : 24 cent.

Signé en bas à gauche.

MIGNARD

(PIERRE) 1612-1695

36. Portrait d'homme.

Il est représenté de trois quarts, coiffé d'une perruque brune tombant sur sa poitrine; il est vêtu d'une robe de chambre en satin blanc à ramages brodés d'or.

Toile ovale. — Haut. : 73 cent.; Larg. : 61 cent.

Cadre Louis XIV en bois sculpté.

MORLAND

(GEORGE)

37. † Paysage.

600

Au centre, dans un bas-fond, un cours d'eau où un cavalier fait boire son cheval, à droite deux chevaux attelés à un chariot gravissent une côte.

Bois. — Haut. : 25 cent. ; Larg. : 30 cen

Signé du monogramme en bas à droite.

OUDRY

(JEAN-BAPTISTE) 1686-1755

38. † Bertrand et Raton.

2.850

Dans un intérieur, devant un âtre où le feu brille, un chat blanc taché de noir allonge prudemment la patte et attire à lui des marrons, que son camarade, bon singe naïf, retire du feu en se brûlant les pattes.

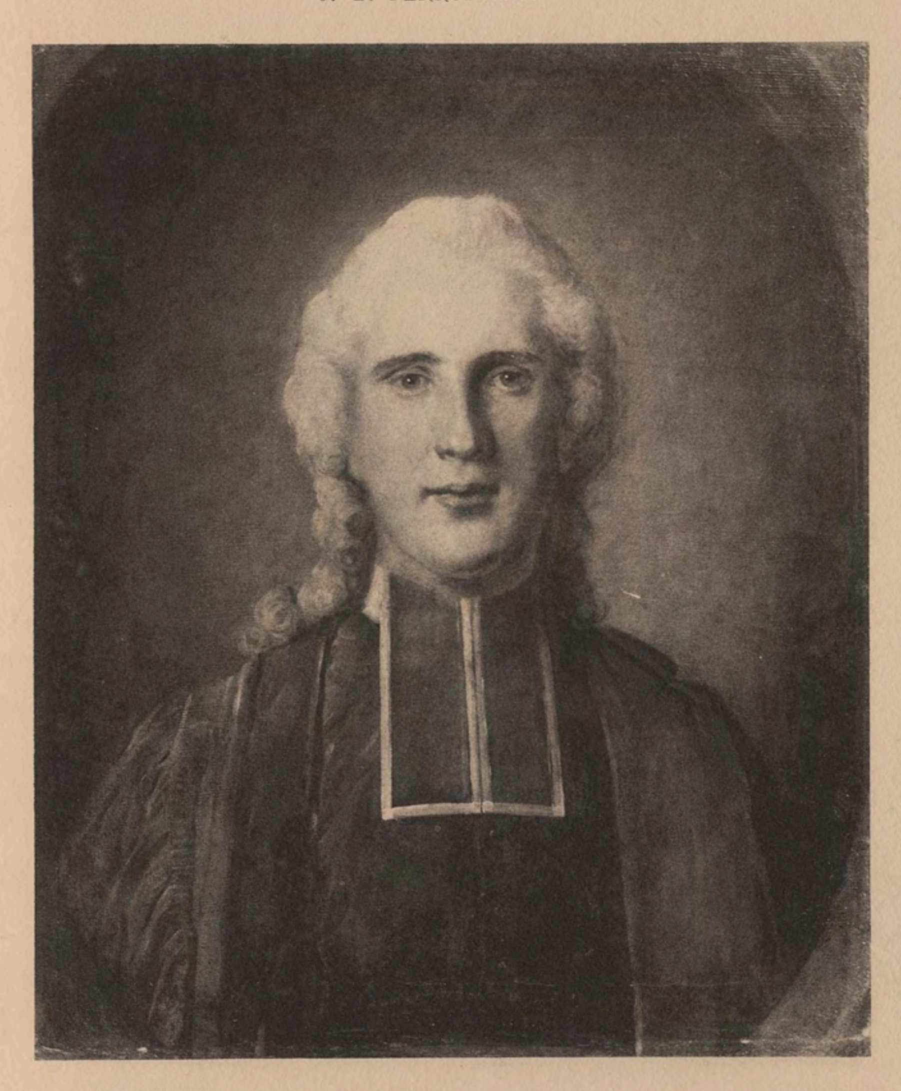
Cette œuvre est reproduite dans l'ouvrage de la Vie des peintres, par Charles Blanc.

Toile. — Haut. : 81 cent.; Larg. : 94 cent.

Signé et daté en bas à gauche.

BERTRAND ET RATON

J. B. PERRONNEAU



PORTRAIT D'UN MAGISTRAT

PERRONNEAU

(JEAN-BAPTISTE) 1715-1783

39. Portrait d'un magistrat.

3.000

Vu de face, la perruque poudrée, il porte la robe de Conseiller à la Cour du roi.

Très délicate peinture aux tonalités grises.

Toile. — Haut. : 65 cent.; Larg. : 54 cent.

Signé et daté en haut à droite.

Cadre Louis XV en bois sculpté et doré.

PILLEMENT

(JEAN) 1727-1808

40. Quatre peintures.

1.100

Paysages, décors d'arabesques et de fleurs, formant paravent.

PORBUS

(LE JEUNE ?)

41. Portrait présumé de la duchesse de Gênes et de sa fille.

610

Bois. — Haut. : 25 cent. ; Larg. : 18 cent.

PRIMATICE

(FRANÇOIS ?) 1504

42. Portrait de Diane de Poitiers.

1.110

Elle est représentée de face, les seins nus, sa chevelure rousse ornée d'un diadème de perles et de gros rubis, elle tient du bout des doigts la pomme tentatrice. Un amour appuyé sur son épaule tient à la main une flèche et regarde Diane d'un œil malicieux.

Bois. — Haut. : 49 cent. ; Larg. : 41 cent.

RIGAUD

(HYACINTHE) 1659-1743

43. + Portrait d'un flûtiste.

2.100

Tourné vers le fond, coiffé d'une perruque à longues boucles lui tombant dans le dos, il est vêtu d'un habit en velours gris de fer, bordé d'un galon d'or; il tient dans la main gauche une flûte.

Toile. — Haut. : 85 cent.; Larg. : 65 cent.

Cadre Louis XIV en bois sculpté.

RIGAUD

(HYACINTHE) 1659-1743

44. + Portrait de jeune femme.

600

Elle porte une robe de satin blanc décolletée, enveloppée d'une écharpe rose.

Toile. — Haut. : 22 cent.; Larg. : 18 cent.

Cadre Louis XIV en bois sculpté.

RIGAUD

(HYACINTHE) (?) 1659-1743

45. Portrait d'un Seigneur.

1.100

Vu de trois quarts vers la droite, coiffé d'une volumineuse perruque à longues boucles tombant dans le dos, vêtu d'un habit en velours violet, enveloppé d'un manteau aux larges plis.

Toile. — Haut. : 93 cent. ; Larg. : 60 cent.

Cadre Louis XIV en bois sculpté.

ROSLIN

(ALEXANDRE) 1718-1793

46. Portrait d'homme.

920

Presque de face vers la gauche, coiffé d'une perruque poudrée à frimas, il est assis dans un fauteuil, vêtu d'un habit de velours gris clair, et tient sur le bras un chien épagneul de petite race à l'œil très éveillé.

Toile. — Haut : 62 cent. ; Larg. : 56 cent.

STEEN

(ÉCOLE DE JAN)

47. + Scène de marché.

300

TOCQUÉ

(LOUIS) 1696-1772

48. + Portrait d'homme.

720

Vu presque de face vers la droite, la tête haute, la perruque poudrée, il est vêtu d'un habit de velours brun et d'un gilet bleu brodé d'or, enveloppé dans une draperie de velours rouge.

Toile. — Haut. : 75 cent. ; Larg. : 56 cent.

Cadre Louis XIV en bois sculpté et doré.

TOCQUÉ

(ATTRIBUÉ A LOUIS)

1.000

49. + Portrait d'un artiste.

Vu presque de face à droite, coiffé d'un bonnet de fourrures grises, vêtu d'un habit de chambre bordé également de fourrures, la chemise entr'ouverte sur sa poitrine.

Toile. — Haut. : 75 cent. ; Larg. : 61 cent.

Cadre Louis XV en bois sculpté et doré.

TOURNIÈRES ?

(LEVRAC DIT ROBERT) 1668-1752

760

50. + Portrait de jeune femme.

Vue de face, la coiffure poudrée ornée de fleurs, vêtue d'un corsage décolleté en soie rose, enveloppée d'une écharpe en soie bleue brodée d'or.

Toile. — Haut. : 81 cent. ; Larg. : 65 cent.

Cadre Régence en bois sculpté et doré.



PORTRAITS D'UN PRÉCEPTEUR ET DE SON ÉLÈVE

TOURNIÈRES

(LEVRAC DIT ROBERT) 1668-1752

51. — Portraits d'un précepteur et de son élève.

2.200

Dans un intérieur somptueux, un précepteur en costume universitaire est représenté debout, la tête haute ; coiffé d'une haute perruque poudrée, il montre du doigt son élève qui se tient à droite, vêtu d'un riche costume de soie brun, le bras droit appuyé sur un casque de chevalerie posé sur une table. A ses pieds des livres et des fleurs, au fond une colonnade en hémicycle se détachant sur le ciel bleu, à droite un rideau de velours.

Toile. — Haut. : 90 cent. ; Larg : 73 cent.

TROY

(FRANÇOIS DE) 1654-1730

52. Portrait de femme en costume de chasseresse.

1.450

Debout de trois quarts vers la droite, elle est vêtue d'une robe de velours bleu décolletée, une écharpe de soie rose flottante, un carquois dans le dos; elle semble indiquer de la main droite le chemin qu'elle va suivre et tient un arc de la main gauche.

Toile. — Haut. : 81 cent.; Larg. : 65 cent.

Cadre Louis XIV en bois sculpté.

TROY ?

(FRANÇOIS DE) 1654-1730

53. Portrait d'homme.

600

Vu de trois quarts vers la droite, il porte un habit de velours bleu, bordé de broderies d'or, enveloppé dans un large manteau de velours rouge.

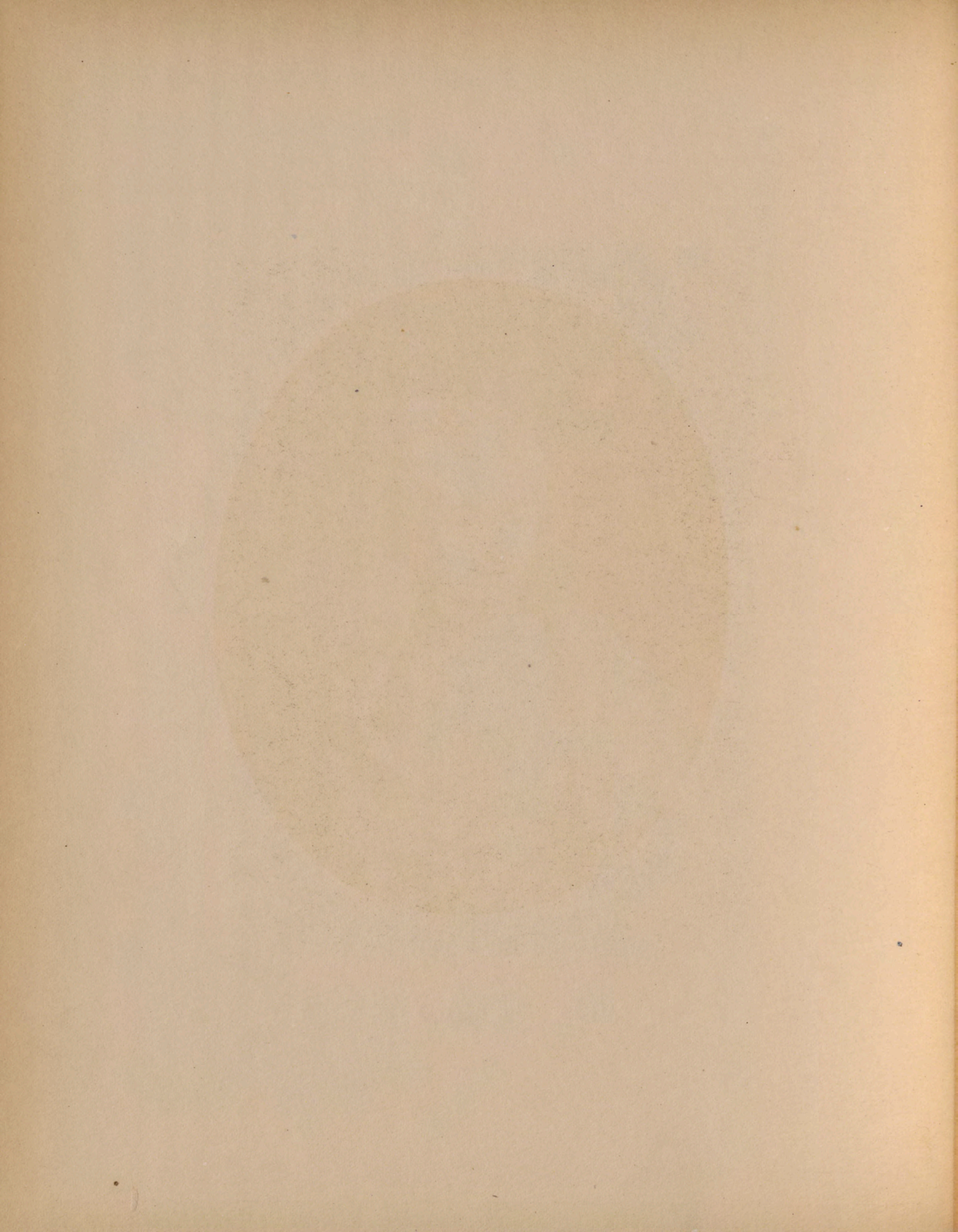
Toile. — Haut. : 85 cent.; Larg. : 65 cent.

Cadre Louis XIV en bois sculpté et doré.

CARLE VAN LOO



PORTRAIT DE DEUX PETITES PRINCESSES



CARLE VAN LOO



PORTRAIT DE JEUNE FEMME

VAN LOO

(CARLE) 1705-1765

54. + Portraits de deux petites princesses.

18.000

L'aînée, vêtue d'une magnifique robe de satin blanc à fleurs multicolores et brocart d'or, à demi enveloppée d'une large écharpe de soie rose, tient une perruche de la main gauche, qu'elle montre à sa plus jeune sœur qui se dirige vers elle pour la lui prendre.

Toile. — Haut. : 98 cent.; Larg. : 76 cent.

Cadre de la Régence, en bois sculpté.

VAN LOO

(CARLE) 1705-1765

55. + Portrait de jeune femme.

17.500

Elle est représentée de trois quarts vers la droite, la tête tournée vers la gauche, un bouquet de fleurs au sommet de sa perruque poudrée ; elle est vêtue d'un déshabillé blanc ; une écharpe de soie bleue à reflets gorge de pigeon l'encadre.

Toile ovale. — Haut. : 63 cent.; Larg. : 53 cent.

Signé et daté en toutes lettres et chiffres à droite.

Cadre en bois sculpté.

VAN LOO

(CARLE) 1705-1765

56. † Portrait de Madame Joly de Fleury, marquise de Montmort.

8.500

Elle est représentée de face, la coiffure poudrée ornée d'une torsade de perles, au cou un collier de perles à trois rangs, elle porte un corsage décolleté en satin blanc, une écharpe de soie blanche sur l'épaule droite, des gros nœuds de satin gris violacés couvrant son corselet.

Portrait aux tonalités grises, empreint d'une grande distinction.

Toile ovale. — Haut. : 65 cent. ; Larg. : 54 cent.

Signé et daté à droite.

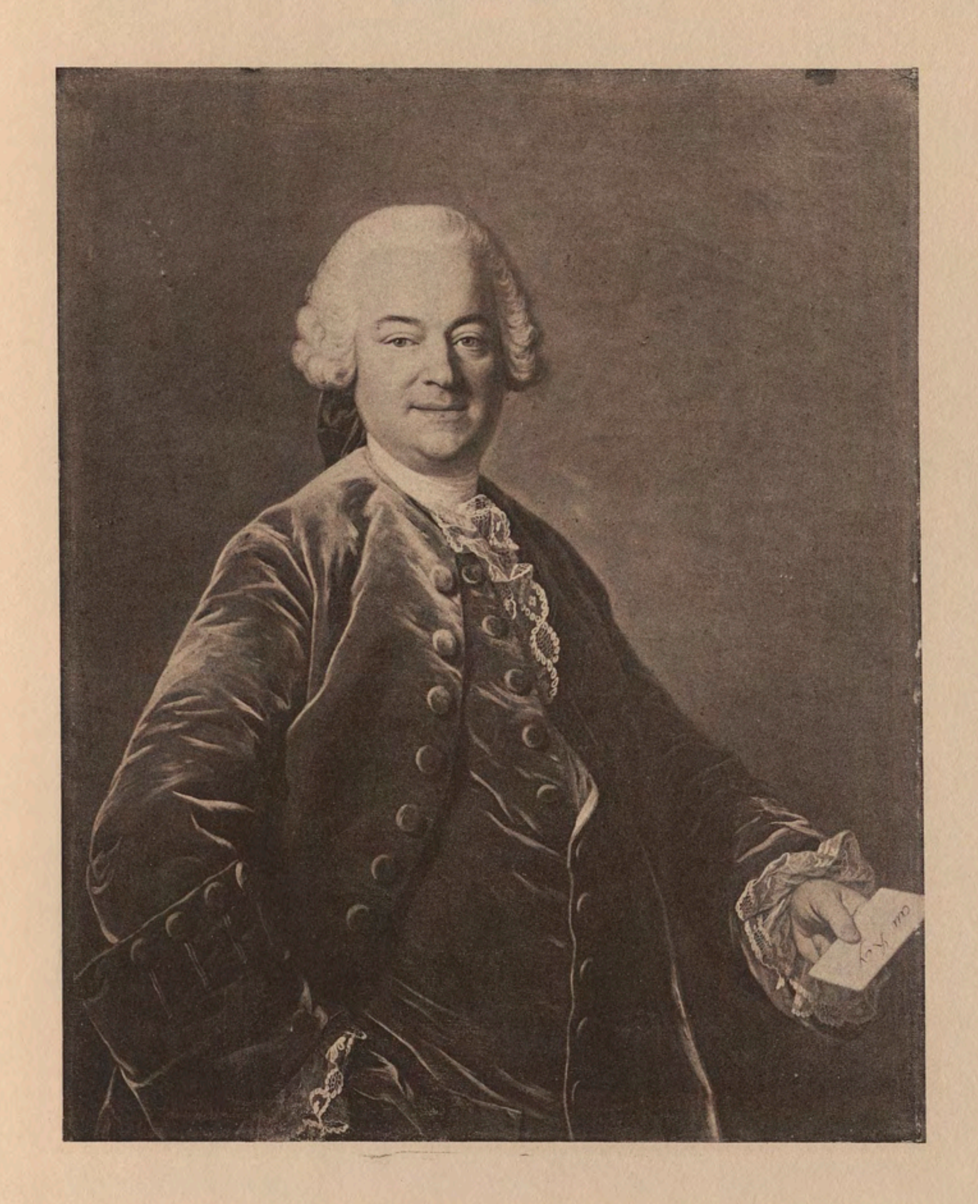
Cadre Louis XVI du temps, en bois sculpté et doré.

V. CARLE VAN LOO



PORTRAIT DE MADAME JOLY DE FLEURY
MARQUISE DE MONTMORT

L. M. VAN LOO



PORTRAIT DE TURGOT

VAN LOO

(LOUIS-MICHEL) 1707-1771

57. Portrait de Turgot.

4.100

Il est représenté debout, de face, coiffé d'une perruque poudrée à frimas, retenue par une catogan ; il porte un habit de velours rouge, la main droite dans sa poche, il tient dans la main gauche un pli au roy.

Fraîche et belle peinture dans un admirable état de conservation.

Toile. — Haut. : 1 m. ; Larg. : 80 cent.

Signé et daté en toutes lettres et chiffres en bas à droite.

Cadre Louis XVI, en bois sculpté.

VAN LOO

(LOUIS-MICHEL) 1707-1771

58. Portrait présumé d'un ambassadeur de France près la Cour d'Espagne.

1.100

Il est représenté de trois quarts vers la droite, vêtu d'un habit de velours bleu, ceint d'une cuirasse ; il porte le grand cordon de l'ordre du Saint-Esprit, un manteau de velours rose doublé d'hermine agrafé sur l'épaule droite.

Belle peinture aux colorations claires, d'une grande fraîcheur d'exécution.

Toile. — Haut. : 81 cent. ; Larg. 65 cent.

Cadre Louis XIV en bois sculpté.

VESTIER

(ANTOINE) 1740-1824

59. Portrait présumé de Sophie Arnoult.

La tête levée, les yeux semblant implorer le ciel, deux larges boucles de sa chevelure poudrée tombant sur ses épaules ; elle porte un corsage décolleté en soie bleue à larges manches de mousseline blanche.

Toile. — Haut. : 70 cent. ; Larg. 60 cent.

VESTIER

(ANTOINE) 1740-1824

60. Portrait de femme.

Vue de face, des rubans de satin blanc dans les cheveux, elle porte un corsage décolleté en satin bleu de ciel à passementeries de satin blanc à la hussarde.

Toile ovale. — Haut. : 65 cent. ; Larg. : 52 cent.

Mme L. E. VIGÉE LEBRUN



PORTRAIT DE MADAME HENNETT

VIGÉE-LEBRUN

(MADAME LOUISE-ÉLISABETH) 1755-1842

61. + Portrait de Madame Hennett.

4.700

Elle est représentée de trois quarts vers la gauche, les cheveux noirs à petites frisures, les yeux bleus, la carnation empreinte de fraîcheur, elle porte une robe décolletée brun-clair, à bordure de fleurs brodées sur un fond blanc ; un châle rouge recouvre l'épaule droite et tombe en écharpe sur le bras gauche.

Toile. — Haut. : 73 cent. ; Larg. : 59 cent.

Signé et daté en toutes lettres et chiffres, en bas, à gauche.

WIT

(JACQUES DE) 1695-1754

62. + Jeux d'amours.

700

2.350

Trois panneaux décoratifs.

Deux importants tableaux à
Madame la Comtesse Robert de Fitz-James
et à Monsieur le Comte J. Le Marois

7.000 1. + Boilly (Louis-Léopold) Les filles de Houdon ou l'atelier de peinture.

4.500 2. + Nattier (Jean-Marc) Portrait de Madame Brochier, fille de l'Auteur.

Pastels et Dessins

GLAIN

600 63. + Portrait de femme.

Pastel.

Signé et daté.

HUET

(J.-B.) 1745-1811

400 64. + Deux sujets pastoraux.

Dessins à la plume, rehaussés d'aquarelles.

Signés.

Encadrements modernes.

LATOUR

(MAURICE QUENTIN DE) 1704-1788

65. + Portrait présumé de Madame Dubarry.

3.100

Elle est représentée de face, la tête tournée vers la droite, les yeux baissés légèrement, la coiffure poudrée à frimas et à petites coques, un nœud bleu au cou, le corsage décolleté, les épaules recouvertes d'une sortie de bal en soie saumon, bordée de fourrures.

Pastel sur papier légèrement décoloré. — Haut. : 45 cent. ; Larg. : 37 cent.

Cadre en bois doré.

LENOIR

(LE CHEVALIER ALEXANDRE-MARIE) 1761-1839

66. + Portrait d'homme.

1.900

Vu de trois quarts à droite, coiffé d'un haut bonnet de soie saumon, à rebords noirs, le col ouvert, il est vêtu d'un habit de chambre en satin blanc, enveloppé d'un manteau en soie bleue duquel il retient les plis de la main gauche.

Pastel. — Haut. : 65 cent. ; Larg. : 52 cent.

Cadre Louis XVI, en bois sculpté et doré.

M. Q. DE LA TOUR



PORTRAIT PRÉSUMÉ DE MADAME DUBARRY

MALLET

(JEAN-BAPTISTE) 1759-1835

67. — La réprimande.

Dans un intérieur, une jeune mère entourée de ses enfants, écoute la morale que lui fait un moine assis devant elle.

Gouache. — Haut. : 28 cent. ; Larg. : 38 cent.

Signée et datée 1791 en bas et à gauche.

NATTIER

(ÉCOLE DE MARC)

68. — Portrait de femme.

Vue de face, la coiffure ornée de perles et retenant un voile tombant sur les épaules, un nœud bleu au cou, corsage décolleté.

Pastel. — Haut. : 40 cent. ; Larg. : 32 cent.

Cadre bois sculpté.

PERRONNEAU

(JEAN-BAPTISTE) 1715-1783

69. — Portrait de Madame du Mas de la Roque.

Un bouquet de fleurs dans les cheveux, un nœud de soie bleu au cou, vêtue d'un corsage bleu décolleté.

Pastel sur vélin. — Haut. : 46 cent. ; Larg. : 36 cent.

Cadre en bois sculpté.

PERRONNEAU

(JEAN-BAPTISTE) 1715-1783

1.200 70. + Portrait de femme de la famille du jurisconsulte Rateau.

De trois quarts vers la gauche, la chevelure poudrée, costume décolleté, un gros nœud de satin rose sur la poitrine.

Pastel. — Haut. : 65 cent. ; Larg. : 54 cent.

Signé et daté en haut à gauche.

Exposition de Bordeaux 1882.

VIVIEN

(JOSEPH) 1657-1735

71. + Portrait de l'artiste par lui-même.

1.500 Il est représenté de face, coiffé d'une grande perruque châtain, le col ouvert sur la poitrine et est vêtu d'un habit gris, enveloppé d'un manteau de velours rouge.

Pastel ovale. — Haut. : 66 cent. ; Larg. : 56 cent.

Cadre Louis XIV, en bois sculpté et doré.

Miniatures

AUGUSTIN ?

(M. D.)

72. — Portrait de femme.

En costume blanc.

180

BERGEZ

73. — Portrait d'homme, vu de face.

Signé et daté 1788.

82

DUMONT

74. — Portrait d'homme en habit brun, à gilet blanc et revers bleu.

Signé à gauche.

Cadre en or.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIme SIÈCLE)

75. — Portrait de femme à corsage bleu, orné de fourrures.

ÉCOLE FRANÇAISE

76. — Portrait d'homme en costume héroïque.

ÉCOLE FRANÇAISE

77. — Portrait d'homme.

Époque Directoire.

ÉCOLE FRANÇAISE

78. Portrait d'un poète.

ÉCOLE FRANÇAISE

79. Petit portrait d'homme en habit rouge.

ÉCOLE FRANÇAISE

(D'APRÈS COCHIN)

80. Apothéose du roi Louis XV.

Cadre en bronze ciselé Louis XVI.

ÉCOLE FRANÇAISE

81. Portrait d'homme.

Monté sur une boîte à deux faces.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII[e] SIÈCLE)

82. Portrait d'homme en habit bleu de ciel.

Dans un cadre ovale en or.

INGRES

83. Portrait de Anne Ingres, mère de Jean-Auguste-Dominique Ingres.

Signé et daté à gauche.

LEDOUX

84. Portrait de femme à robe blanche décolletée et ceinture bleue.

Signé et daté 1775, à droite.

LHOSPITAL

85. Portrait d'un musicien.

Signé à gauche.

PRUDHON

86. Portrait de Mlle Constance Mayer.

THIBOUST

87. Portrait d'homme.

Époque Louis XVI.

Signé à droite.

IMPRIMERIE

DE LA GAZETTE DES BEAUX-ARTS

8, RUE FAVART

PARIS

15

